GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Historia de la Música II** ***Història de la Música II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Bàsica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano *Castellà*
Matèria *Materia*	Cultura, pensamiento e historia Cultura, pensament i història				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicología Musicologia				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá Conservatori Superior de Música Oscar Esplá				
Departament *Departamento*	Pedagogía y Musicología Pedagogia i Musicologia				
Professorat *Profesorado*	Marina Sáez Andreu				
e-mail *e-mail*	m.saezandreu@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales con un amplio conocimiento acerca de la historia de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.

L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals amb un ampli coneixement sobre la història de la música (especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de manera autònoma en aquest camp.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria.. Si existe alguna deficiencia deben superarla. Se recomienda haber adquirido los conocimientos y habilidades correspondientes al primer curso de Musicología.

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de

Música i a l'Educació Secundària.. Si existeix alguna deficiència han de superar-la. Es recomana haver adquirit els coneixements i habilitats corresponents al primer curs de Musicologia.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Bastante).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (Poco).

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (Bastante).

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (Poco).

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Mucho).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (Bastante).

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (Mucho).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Poco).

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (Bastante).

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (Bastante).

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos (Mucho).

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante).

CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (Mucho).

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural (Mucho).

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (Bastante).

CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global (Mucho).

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (Bastante).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonors (Mucho).

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Mucho).

CE4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad (Poco).

CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones. (Bastante).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Bastant).

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (Poc).

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (Prou).

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (Poc).

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Molt).

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (Prou).

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (Molt).

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Poc).

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (Prou).

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (Prou).

CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (Molt).

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat,

però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Prou).

CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (Molt).

CG 14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural (Molt).

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música (Prou).

CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global (Molt).

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (Prou).

CE1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).

CE2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Molt).

CE4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat (Poc).

CE6 Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions. (Prou).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Explicar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que condicionan los diferentes géneros, estilos, obras y autores desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R2 Identificar, a través de la audición o de la partitura de la obra, estilos y géneros musicales desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos, atendiendo a la textura y la organización formal a diferentes escalas.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R3 Encuadrar de forma racional los autores y las obras en las diferentes épocas y estilos desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R4 Interrelacionar de forma crítica la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R5 Realizar comentarios a partir de un texto histórico	CT1 CT2 CT4 CT6 CT8 CT13

relacionado con la música desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT14 CT15 CT16 CG10 CG12 CG14 CG16 CG24 CE2 CE6
R6 Realizar comentarios críticos de obras musicales desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos, a través de la partitura y la audición.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CG10 CG11 CG15 CG24 CE1 CE2 CE6
R7 Iniciarse en los métodos de investigación histórica y en el manejo de documentos históricos.	CT2 CT3 CT4 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17 CG24 CE6
R1 Explicar les circumstàncies polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques, etc. que condicionen els diferents gèneres, estils, obres i autors des del s.XI fins al Renaiximent inclosos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R2 Identificar, a través de l'audició o de la partitura de l'obra, estils i gèneres musicals des del s.XI fins al Renaiximent inclosos, atesa la textura i l'organització formal a diferents escales.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R3 Enquadrar de manera racional els autors i les obres en les diferents èpoques i estils des del s.XI fins al Renaiximent inclosos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R4 Interrelacionar de manera crítica la història de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R5 Realitzar comentaris a partir d'un text històric relacionat amb la música s.XI fins al Renaiximent inclosos.	CT1 CT2 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CT16 CG10 CG12 CG14 CG16 CG24 CE2 CE6
R6 Realitzar comentaris crítics d'obres musicals des del s.XI fins al Renaiximent inclosos, a través de la partitura i l'audició.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CG10 CG11 CG15 CG24 CE1 CE2 CE6
R7 Iniciar-se en els mètodes d'investigació històrica i en el maneig de documents històrics.	CT2 CT3 CT4 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17 CG24 CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	(Número de sesiones teóricas)
La música entre 1180 y 1250	2
La música entre 1250 y 1320	1
El Ars Nova en Francia	2
El Ars Nova italiano	1
El Ars Subtilior y compositores de transición.	1
La primera generación renacentista.	3
La segunda generación renacentista	1
La tercera generación renacentista	3
La cuarta generación renacentista	2
La quinta generación renacentista	3
	(Nombre de sessions teòriques)
La música entre 1180 i 1250	2
La música entre 1250 i 1320	1
L'Ars Nova a França	2
L'Ars Nova italià	1
L'Ars Subtilior i compositors de transició.	1
La primera generació renaixentista.	3
La segona generació renaixentista	1
La tercera generació renaixentista	3
La quarta generació renaixentista	2
La quinta generació renaixentista	3

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R4	35.5h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R5-R7	9h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1-R7	7.25h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		4.5h
		SUBTOTAL	56.25h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R8	93.75h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	93.75h

TOTAL	150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Examen parcial de teoría 1	R1-R4	30
Examen parcial de teoría 2	R1-R4	30
Examen de comentario de texto	R5-R7	40
Examen parcial de teoria 1	R1-R4	30
Examen parcial de teoria 2	R1-R4	30
Examen de comentari de text	R5-R7	40

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se evaluará mediante exámenes escritos. Se realizarán tres exámenes a lo largo del curso: dos de teoría y uno de comentario de texto. Una vez decidida la fecha de un examen, sólo podrá cambiarse como mínimo una semana antes y por unanimidad. Para aprobar la asignatura, la nota mínima obtenida en cada uno de los exámenes debe ser mayor o igual al 37.5% y la nota final de la asignatura debe ser mayor o igual al 50%. De cara a hacer las medias ponderadas, los no presentados se contabilizan como ceros.
Las faltas de asistencia a un examen o a cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causa de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial dentro de los 15 días siguientes al examen o actividad de evaluación. La asistencia a la consulta del médico de cabecera per se no se considerará causa de fuerza mayor a no ser que el justificante incluya una recomendación que impida la realización del examen o actividad de evaluación (por ejemplo, reposo). No obstante, el justificante no debe incluir datos sensibles como diagnósticos etc. La asistencia a la consulta de un especialista en un hospital o centro de especialidades sí que se considerará justificación suficiente pero el alumno debe informar con, al menos, dos semanas de antelación, de modo que pueda buscarse una solución antes de que se produzca la falta de asistencia.
Durante los primeros 20 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 20 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 20 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la entrada al aula ni la realización de la prueba.
Si todos los alumnos faltan sin justificación a una clase, el tema correspondiente se considerará explicado y entrará en el examen.
Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el estudiante ha abandonado la asignatura por motivos justificados (por ejemplo, una enfermedad grave), se recomienda que realice un trámite de renuncia a la convocatoria de la asignatura o asignaturas afectadas.
A efectos de cálculos de notas, los exámenes o los ejercicios evaluables no presentados

contarán como 0.
Se adjudicará un número de matrículas de honor acorde con la normativa del CSMA. Para adjudicar la matrícula de honor, se utilizarán notas con dos decimales (aunque en Artic sólo puedan tener un decimal). El estudiante con mayor nota por encima de 8.99 obtendrá la matrícula.En caso de empate, se adjudicará al estudiante con mayor nota en el examen de comentario de texto.
Si procede, la nota final de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

EXÁMENES DE TEORÍA
Se realizará un examen de teoría por semestre. Cada uno cuenta un 30% de la nota final de la asignatura. Los exámenes de teoría incluyen preguntas cortas (a responder en uno o dos párrafos), tablas, mapas, definiciones, preguntas tipo test, ejercicios sobre fragmentos de partituras etc.
Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo electrónico durante los exámenes ni abandonar el aula. Tampoco se permite ningún material de apoyo como libros o apuntes. De lo contrario, su nota será automáticamente cero.

EXAMEN DE COMENTARIO DE TEXTO
A final de curso se hará una examen de comentario de texto, que contará el 40% de la nota final de la asignatura.
En los exámenes y ejercicios evaluables, los alumnos pueden utilizar materiales de apoyo EN PAPEL (apuntes, esquemas, libros…) pero NO ELECTRÓNICOS. De hecho, durante el examen no se pueden utilizar ordenadores, tablets, móviles etc. ni abandonar el aula.
Faltas de ortografía: se descontarán puntos por faltas de ortografía: 0.1 por cada falta hasta un máximo de 2 puntos. Un misma falta de ortografía sólo cuenta una vez, aunque en el texto aparezca varias. Los errores en nombre propios extranjeros no contarán como faltas de ortografía.

S'avaluarà mitjançant exàmens escrits. Es realitzaran tres exàmens al llarg del curs: dos de teoria i un de comentari de text. Una vegada decidida la data d'un examen, només podrà canviar-se com a mínim una setmana abans i per unanimitat. Per a aprovar l'assignatura, la nota mínima obtinguda en cada un dels exàmens ha de ser major o igual al 37.5% i la nota final de l'assignatura ha de ser major o igual al 50%. De cara a fer les mitjanes ponderades, els no presentats es comptabilitzen com a zeros.
Les faltes d'assistència a un examen o a qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causa de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial dins dels 15 dies següents a l'examen o activitat d'avaluació. L'assistència a la consulta del metge de capçalera per se no es considerarà causa de força major llevat que el justificant incloga una recomanació que impedisca la realització de l'examen o activitat d'avaluació (per exemple, repòs). No obstant això, el justificant no ha d'incloure dades sensibles com a diagnòstics etc. L'assistència a la consulta d'un especialista en un hospital o centre d'especialitats sí que es considerarà justificació suficient però l'alumne ha d'informar amb, almenys, dos setmanes d'antelació, de manera que puga buscar-se una solució abans que es produïsca la falta d'assistència.
Durant els primers 20 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 20 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 20 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà l'entrada a l'aula ni la realització de la prova.
Si tots els alumnes falten, sense justificació, a una classe, el tema corresponent es considerarà explicat i entrarà en l'examen.
Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'estudiant ha abandonat l'assignatura per motius justificats (per exemple, una malaltia greu), es recomana que realitze un tràmit de renúncia a la convocatoria de l'assignatura o assignatures afectades.
A l'efecte de càlculs de notes, els exàmens o els exercicis avaluables no presentats comptaran

com 0.
S'adjudicarà un nombre de matrícules d'honor d'acord amb la normativa del CSMA. Per a adjudicar la matrícula d'honor, s'utilitzaran notes amb dos decimals (encara que en Artic només poden tindre un decimal). L'estudiant amb major nota per damunt de 8.99 obtindrà la matrícula.En cas d'empat, s'adjudicarà a l'estudiant amb major nota en l'examen de comentari de text.
Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

EXÀMENS DE TEORIA
Es realitzarà un examen de teoria per semestre. Cada un compta un 30% de la nota final de l'assignatura. Els exàmens de teoria inclouen preguntes curtes (a respondre en un o dos paràgrafs), taules, mapes, definicions, preguntes tipus test, exercicis sobre fragments de partitures etc.
Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu electrònic durant els exàmens ni abandonar l'aula. Tampoc es permet cap material de suport com a llibres o anotacions. En cas contrari, la seua nota serà automàticament zero.

EXAMEN DE COMENTARI DE TEXT
A final de curs es farà una examen de comentari de text, que comptarà el 40% de la nota final de l'assignatura.
Per als examens i exercicis avaluables, els alumnes poden utilitzar materials de suport EN PAPER (anotacions, esquemes, llibres…) però NO ELECTRÒNICS. De fet, durant l'examen no es poden utilitzar ordinadors, tauletes, mòbils etc. ni abandonar l'aula.
Faltes d'ortografia: es descomptaran punts per faltes d'ortografia: 0.1 per cada falta fins a un màxim de 2 punts. Un mateixa falta d'ortografia només compta una vegada, encara que en el text aparega vàries. Els errors en nom propis estrangers no comptaran com faltes d'ortografia.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la clase perdida.
En la convocatoria de julio, será obligatorio realizar los exámenes correspondientes a las partes de la asignatura suspendidas durante el curso cuya calificación sea inferior a la nota mínima establecida en esta guía docente para poder hacer media. Asimismo, los estudiantes que tengan la asignatura suspensa podrán presentarse a aquellos exámenes que hayan aprobado o a aquellos en los que hayan obtenido una calificación igual o superior a la nota mínima establecida para poder hacer media.

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar

las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la clase perdida.
En la convocatòria de juliol, serà obligatori realitzar els exàmens corresponents a les parts de l'assignatura suspeses durant el curs la qualificació del qual siga inferior a la nota mínima establida en esta guia docent per a poder fer mitjana. Així mateix, els estudiants que tinguen l'assignatura suspesa podran presentar-se a aquells exàmens que hagen aprovat o a aquells en els quals hagen obtingut una qualificació igual o superior a la nota mínima establida per a poder fer mitjana.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica/ Bibliografia bàsica

ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Ediciones AKAL, 2002.

HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Ediciones Akal, 2000.

REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento, 1*. Anaya Spain, 1995.

REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento, 2*. Anaya-Spain, 1995.

REESE, Gustave. *La música en la edad media: con una introducción sobre la música en la edad antigua*. Alianza Editorial, 1989.

RUBIO, Samuel. *Historia de la música española*, vol 2. Alianza Editorial.

STEVENSON, Robert Murrell, et al. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Alianza, 1993.

Bibliografía adicional/ Bibliografia addicional

Anonymous IV, translated and edited by Luther Dittmer, Institute of Medieval Music 1751 West 9th Street Brooklyn 23, N.Y. U.S.A.

BENT, Margaret. Ciconia, Prosdocimus, and the Working of Musical Grammar. *Johannes Ciconia, musicien de la transition*, 2003, p. 65-10.

BOCCHINFUSO, Christopher Michael Standing. Intabulations of Music by Josquin des Prez in Lute Books Published by Pierre Phalèse, 1547-1574. 2009.

BOOGAART, L. J. H., et al. 'Thought-Provoking Dissonances. Remarks about Machaut's Compositional Licences in Relation to His Texts'. *Dutch Journal of Music Theory*, 2007, vol. 12.

BROOKS, Jeanice. " New Music" in Late Renaissance France. *troja. Jahrbuch für Renaissancemusik*, 2002, vol. 2, p. 161-175.

BUSZIN, Walter E.; LUTHER, Martin. Luther on music. *The Musical Quarterly*, 1946, vol. 32, no 1, p. 80-97.

CUMMING, Julie E. Music for the doge in early renaissance Venice. *Speculum*, 1992, vol.67, no 2, p. 324-364.

DE LA MARCHE, Olivier. *Mémoires d'Olivier de La Marche: maître d'hôtel et capitaine des gardes de Charles le Téméraire*. H. Champion., 1888.

DI GHERARDO DA PRATO, Giovanni. *Il Paradiso degli Alberti*, 1426.

DIEGO PACHECO, Cristina. Beyond church and court: city musicians and music in Renaissance Valladolid. *Early Music*, 2009, vol. 37, no 3, p. 367-378.

ELLINWOOD, Leonard (ed.). *The Works of Francesco Landini*. Mediaeval Academy of America, 1945.

GALLAGHER, Sean. Seigneur Leon's Papal Sword: Ferrara, Du Fay, and His Songs of the 1440s. *Tijdschrift van de koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 2007, no 1, p. 3-28.

GENET, Jean-Philippe, et al. (ed.). *La légitimité implicite*. Éditions de la Sorbonne, 2017. KRISTELLER, Paul Oskar. Music and learning in the early Italian Renaissance. *Journal of Renaissance and Baroque Music*, 1947, vol. 1, no 4, p. 255-274. REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento, 1*. Anaya-Spain, 1995.

HORSLEY, Imogene. Improvised embellishment in the performance of Renaissance polyphonic music. *Journal of the American Musicological Society*, 1951, vol. 4, no 1, p. 3-19.

KRANIAS, Alison. Verovio's keyboard intabulations and domestic music making in the late Renaissance. 2006.

LONG, John H. (ed.). *Music in English Renaissance Drama*. University Press of Kentucky, 2014.

MONTEFU, Jennette Lauren. *The Latin-texted motets of Guillaume De Machaut*. 2003. Tesis Doctoral. Australian Catholic University.

OSORIO, Alejandra B. Courtly Ceremonies and a Cultural Urban Geography of Power in the Habsburg Spanish Empire. En Cities and the Circulation of Culture in the Atlantic World: From the Early Modern to Modernism. New York: Palgrave Macmillan US, 2017. p. 37-72.

OWENS, Jessie Ann. *Composers at work: the craft of musical composition 1450-1600*. Oxford University Press, USA, 1998.

PÉRÈZ, Marcel. L'interprétation des polyphonies vocales du XIIe s. et les limites de la paléographie et de la sémiologie. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1988, vol. 31, no 122, p. 169-178.

POLK, Keith. Instrumental music in the urban centres of Renaissance Germany. *Early Music*

History, 1987, vol. 7, p. 159-186.

ROS-FÁBREGAS, Emilio. Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI.*Revista de musicología*, 2001, p. 39-66.

SALZBERG, Rosa; ROSPOCHER, Massimo. Street singers in Italian renaissance urban culture and communication. Cultural and Social History, 2012, vol. 9, no 1, p. 9-26.

SPELMAN, Leslie P. Calvin and the Arts. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1948, vol. 6, no 3, p. 246-252.

STAN, Luana, et al. Le pèlerinage musical du chemin de Santiago de Compostelle.*Anastasis Research in Medieval Culture and Art*, 2015, vol. 2, no 2, p. 117-131.

STINSON, John. Francesco Landini and the French Connexion. *Australian journal of French studies*, 1984, vol. 21, no 3, p. 266-280.

THORBERG, Mildreth Carroll. *Contrapuntal style in the motets of Josquin des Prez*. American University, 1973.

WEISS, Susan Forscher; MURRAY JR, Russell E.; CYRUS, Cynthia J. *Music education in the Middle Ages and the Renaissance*. Indiana University Press, 2010.

WOODWARD, Rebekah Elizabeth. Relationships between the Twelfth-Century Aquitanian Polyphonic Versus and Two-Part Conductus Repertories. *PhD diss., University of Queensland*, 2015.